



# Breaking Circus : une étude de cas sur la communauté, l'art et l'intégration

octobre 2024 | [Peopledevelopment.antigonish@gmail.com](mailto:Peopledevelopment.antigonish@gmail.com)

## Introduction : Une entité créative et un espace artistique

Breaking Circus, basé à Kijipuktuk (Halifax), en Nouvelle-Écosse, n'est pas une entité artistique typique. Le cirque est un catalyseur pour le changement social, l'intégration culturelle et la santé de la communauté. Il propose le cirque comme forme d'expression artistique et, plus important encore, comme moyen de favoriser l'appartenance et l'inclusion. Comme les fondateurs l'expliquent :: “Le cirque était notre Internet [ autrefois ], apportant les merveilles du monde au seuil de la porte de chacun. Nous avons commencé par créer de l'art, mais au fil du temps, nous avons évolué vers quelque chose de bien plus grand : un mouvement communautaire. Ce que nous faisons ici va au-delà du cirque : il s'agit de guérir, de trouver une communauté et de faire tomber les barrières, et non seulement les barrières physiques. Nous ne nous limitons pas à enseigner les arts du cirque, nous enseignons les compétences de vie, la confiance et la résilience. Notre programme de mentorat est conçu pour aider les gens à se transformer, tant sur le plan personnel que professionnel. “

Cette étude de cas examine comment Breaking Circus, dirigé par les cofondateurs Dawn Shepherd et Ryan Gray, s'adresse aux nouveaux arrivants, utilise un modèle d'entreprise unique et incarne des valeurs d'inclusion, de collaboration et de confiance, tout en influençant le paysage culturel changeant de la Nouvelle-Écosse.

La cofondatrice Dawn Shepherd décrit succinctement la mission de l'organisation : « Le cirque est une forme d'art qui rend l'ensemble de la communauté plus saine. C'est un lieu où chacun peut être accepté, s'exprimer et trouver un sens à sa vie ». Cette philosophie, profondément ancrée dans le travail de Breaking

philosophie, profondément ancrée dans le travail de Breaking Circus, montre comment les initiatives artistiques peuvent créer des communautés dynamiques et inclusives tout en répondant aux besoins sociaux et culturels.

Breaking Circus est plus qu'un groupe de spectacle. C'est une entité communautaire qui offre un foyer à des personnes de toutes origines, dont certaines sont nouvelles au Canada ou nouvelles dans le domaine des arts du cirque, en leur offrant un espace où elles peuvent se sentir intégrées, apprendre et s'épanouir. Au cœur de leur travail se trouve la conviction que les dimensions socioculturelles de l'installation sont tout aussi importantes que les facteurs économiques ou logistiques. Un élément essentiel de ce processus est la capacité de l'organisation à aider les gens à trouver leur voix grâce à l'expression artistique et culturelle dans un espace où ils ressentent un fort sentiment d'appartenance.

S'engager avec les nouveaux arrivants : Immersion socio-culturelle grâce aux arts et au cirque

Les arts du cirque de Breaking Circus sont un moyen d'intégration, servant de pont entre différentes cultures et communautés. Leurs programmes sont conçus pour répondre aux besoins sociaux, émotionnels et culturels des nouveaux arrivants, en offrant une plateforme d'expression artistique, d'engagement communautaire et d'apprentissage. Pour de nombreux participants, il s'agit d'une première expérience des arts du cirque, mais grâce au mentorat, aux ateliers et aux représentations, ils découvrent de nouvelles capacités et un nouveau potentiel.

## Breaking Brave

L'une des initiatives les plus réussies de Breaking Circus pour favoriser l'inclusion est le programme de mentorat Breaking BRAVE, qui est spécifiquement conçu pour soutenir les personnes provenant de communautés sous-représentées et défavorisées sur le plan de l'équité, notamment les PANDC (autochtones, Noirs, personnes de couleur), les personnes LGBTQ+ et les personnes provenant de milieux défavorisés. Ce programme aide les participants, y compris les nouveaux arrivants au Canada,

à accéder à des opportunités à long terme dans les arts du cirque tout en bénéficiant d'un mentorat, d'une formation et d'un soutien financier.

Les participants au programme de mentorat Breaking BRAVE réfléchissent à la manière dont Breaking Circus a transformé leur vie. Nitin Nedumparambil, étudiant en troisième année d'informatique à l'université Dalhousie, a découvert les arts du cirque lors d'un atelier de jonglerie organisé par Breaking Circus. Nithin, qui est aujourd'hui un perchiste chinois, admet qu'il n'aurait jamais imaginé participer aux arts du cirque il y a un an. » Si quelqu'un m'avait dit que je ferais cela il y a un an, j'aurais pensé qu'il était fou », confie-t-il, soulignant que le programme l'a poussé à dépasser les limites qu'il s'était imposées.

Esther Kisembo, danseuse et étudiante à l'université St. Mary's, a trouvé que le cirque était une forme d'art exigeante mais gratifiante. Elle décrit le cirque comme « la chose la plus difficile que j'aie jamais faite », expliquant comment les défis physiques et mentaux des arts du cirque l'ont poussée à grandir d'une manière qu'elle n'avait pas anticipée. Pour Esther et Nithin, le programme de mentorat a ouvert un nouveau monde de possibilités, leur permettant d'explorer un potentiel créatif qu'ils ne soupçonnaient pas.

« Il est important pour les jeunes, en particulier ceux provenant de communautés marginalisées, de se voir représentés



Groupe diversifié de mentors et de mentorés dans le cadre d'un programme de formation professionnelle.

dans les arts. C'est la raison d'être de Breaking Circus : leur montrer qu'ils ont leur place ici".

Un autre mentoré, Nathaniel Dooks, qui vient du milieu du breakdance, a trouvé que le programme de mentorat ne se limitait pas à l'acquisition de compétences. Pour lui, il s'agit aussi d'une communauté. Il parle des liens solides qu'il a tissés avec ses camarades grâce à des heures d'entraînement intense. » Nous sommes devenus une unité très unie », explique-t-il. Pour Nathaniel, l'acquisition de nouvelles compétences, telles que le travail avec des appareils aériens, a non seulement développé son répertoire physique, mais a également renforcé son sentiment d'appartenance à la communauté du cirque.

Ces réflexions illustrent la manière dont Breaking Circus permet aux individus, en particulier aux nouveaux arrivants, de franchir des barrières personnelles, sociales et créatives. Le programme de mentorat Breaking BRAVE répond aux inégalités systémiques dans l'accès aux arts en créant des voies pour que les participants se développent en tant qu'artistes, leaders et membres de la communauté.

## **Développement de la communauté, mentorat et confiance**

La confiance est au cœur de la pratique des arts du cirque, et c'est une valeur que Breaking Circus met en avant à tous les niveaux d'engagement. Le cirque est une discipline où les participants doivent se faire confiance pour leur sécurité, créant ainsi des liens profonds qui vont au-delà de la performance. Cette confiance fondamentale favorise le développement personnel, la confiance mutuelle et le travail d'équipe - des capacités utiles dans toutes les facettes de la vie.

Le programme de mentorat a joué un rôle important dans la création de ces liens. Les participants, qui viennent souvent de milieux défavorisés ou marginalisés, reçoivent non seulement une formation technique aux arts du cirque, mais acquièrent également des compétences de vie telles que la persévérance, le dévouement et la résilience. Le programme de mentorat fournit un soutien financier sous forme d'allocations, ce qui permet aux



*Des ateliers de jonglerie gratuits dans la rue introduisent les arts du cirque dans une communauté diversifiée.*

participants de s'engager pleinement dans leur formation sans difficultés financières - un point crucial pour les personnes méritant l'équité qui pourraient autrement ne pas être en mesure de participer.

Pour de nombreux mentorés, le mentorat va bien au-delà des compétences en matière de cirque. Il s'agit de les préparer à des rôles de leadership au sein de la communauté, en les encourageant à être des ambassadeurs de l'inclusion et de la diversité dans les arts. Grâce à ce programme, les mentorés acquièrent la confiance et les outils dont ils ont besoin pour façonner leur avenir, à l'intérieur comme à l'extérieur de la piste de cirque.

Ryan a déclaré : « Tendre la main aux nouveaux arrivants ne consiste pas seulement à les faire participer. Il s'agit de comprendre leurs histoires et de leur donner l'espace nécessaire pour qu'ils puissent les exprimer grâce à l'art. Par exemple, il est étonnant de découvrir et d'apprendre comment des pratiques traditionnelles comme le Mallakhamb en Inde sont liées aux disciplines du cirque moderne. »

## **Le changement social grâce au cirque social**

Les créations artistiques de Breaking Circus touchent un large éventail de thèmes et de formes d'expression sous la bannière des arts du cirque. Leurs productions de cirque

professionnel et moderne ont été très appréciées, sont devenues des événements majeurs pour de grands festivals à Halifax, tels que Nocturne, et ont été diffusées dans toute la province et au-delà. Nombre de leurs productions incluent un commentaire social sur la nécessité de faire de nos communautés un lieu inclusif et courageux où la diversité et les différences sont reconnues, comprises, respectées et célébrées. En impliquant la diversité de la population néo-écossaise dans la création des productions, en s'efforçant de rendre les productions accessibles dans toute la province et en travaillant sur des thèmes qui sont pertinents pour la vie et les luttes de diverses populations, Breaking Circus intègre certaines des meilleures idées de la philosophie du cirque social d'autres parties du monde.

## Une grande empreinte, cachée à la vue de tous

Bien que Breaking Circus soit une organisation relativement petite, son impact s'étend bien au-delà de son espace physique à Halifax. Grâce à des programmes de sensibilisation, des spectacles et des collaborations tout au long de l'année, Breaking Circus influence diverses communautés de Nouvelle-Écosse et d'ailleurs. L'organisation a établi des liens profonds avec des partenaires communautaires et a créé une large empreinte en atteignant des populations mal desservies et en manque d'équité.

Breaking Circus s'associe à des organisations telles que Black Wellness Coopérative de la Nouvelle-Écosse, pour veiller à ce que les programmes de remise en forme et de bien-être soient accessibles aux populations défavorisées, tout en intégrant les arts du cirque dans des initiatives plus larges en matière de santé communautaire. Grâce à des partenariats significatifs avec des organisations locales qui partagent une vision similaire de l'inclusion et de l'intégration. Breaking Circus étend sa portée au-delà de la piste de cirque pour s'intéresser au bien-être général de la communauté.

Un autre partenariat important est celui avec le Conseil Scolaire Acadien Provincial (CSAP), où Breaking Circus apporte les arts du cirque (en français) aux communautés francophones/acadiennes à travers la province. Tout récemment, grâce à cette initiative, des ateliers de cirque ont été proposés aux élèves de six communautés différentes de Cap-Breton, engageant des jeunes de toutes les classes et les initiant aux arts du cirque dans un environnement amusant et inclusif. La présence d'artistes de couleur à la tête de ces ateliers a été particulièrement significative pour les élèves francophones, car elle reflète le paysage culturel diversifié de la Nouvelle-Écosse.

Breaking Circus s'engage à établir des relations significatives avec les **\*\*communautés autochtones\*\***, ce qui constitue un autre élément clé de son action de sensibilisation. Grâce à des ateliers de jonglerie et à des activités physiques ludiques, Breaking Circus s'efforce de créer des espaces d'apprentissage et d'échange culturel. Ces efforts peuvent contribuer à une meilleure compréhension des visions du monde autochtones par tous les participants et à aider les nouveaux arrivants à établir des liens avec l'histoire et la culture de la société pluraliste qu'est le Canada.

Dawn parle avec passion de la mission de l'organisation : "Nous sommes aujourd'hui l'organisation sociale de



*Des spectacles créatifs, mis en scène par des professionnels, démontrent que le cirque peut être un outil éducatif, un moyen de subsistance et un mode de vie.*

demain, repoussant les limites et favorisant la santé de la communauté grâce aux arts.”

La portée de l'organisation s'étend encore plus loin. Les artistes de proximité sont conscients de la riche tradition des arts du cirque dans d'autres parties du monde, et essaient en particulier de s'engager avec les nouveaux arrivants venant de pays où le cirque et/ou les arts physiques ont une longue tradition (par exemple, les pays d'Europe de l'Est, l'Inde, le Brésil, la Corée, etc.) Breaking Circus offre à ces nouveaux arrivants la possibilité de poursuivre leurs pratiques culturelles, tout en leur proposant un espace où ils peuvent entrer en contact avec la communauté d'Halifax au sens large.

La durabilité est un autre pilier du travail de sensibilisation de Breaking Circus. L'organisation s'est engagée à aligner ses pratiques sur les objectifs de développement durable des Nations-Unies et utilise des outils tels que Creative Green Tools pour mesurer et minimiser son impact sur l'environnement. L'accent mis sur la durabilité souligne l'approche holistique de Breaking Circus en

## **Un modèle d'entreprise unique : Co-structure d'une entreprise privée et d'un collectif d'artistes**

Breaking Circus fonctionne selon un modèle hybride aussi innovant que son approche des arts du cirque. Il fonctionne à la fois comme une entreprise privée et comme un collectif d'artistes, alliant la viabilité financière traditionnelle à un engagement profond en faveur de la propriété collective et de l'inclusivité. Ce modèle permet à Breaking Circus de soutenir sa mission communautaire tout en veillant à ce que les artistes et les participants aient leur mot à dire dans le fonctionnement de l'organisation.

Bien qu'il s'agisse techniquement d'une entreprise à but lucratif, Breaking Circus réinvestit tous ses profits dans ses artistes et son espace. Comme l'explique la cofondatrice Dawn Shepherd, “nous fonctionnons comme une entreprise sociale, non pas comme une entreprise traditionnelle.

Nous ne mesurons pas le succès en fonction des profits, mais en fonction du nombre de vies que nous influençons”. Cette approche garantit que les gains financiers sont secondaires par rapport à la mission de l'organisation, à savoir la santé de la communauté, l'inclusion et l'expression artistique.

“Transformer cet espace a été un travail d'amour et de nécessité, en investissant 100 000 dollars pour en faire un foyer pour notre art. Chaque dollar que nous gagnons est réinvesti dans le soutien des artistes et de l'espace, ce qui nous permet de poursuivre notre mission. Notre programme de mentorat est conçu pour éliminer les obstacles, en fournissant des allocations à un salaire décent, favorisant la diversité et l'inclusion.”

L'espace polyvalent de l'organisation est la pierre angulaire de ce modèle. Breaking Circus met son espace à la disposition d'autres organisations communautaires à des tarifs abordables. Ce modèle de partage de l'espace favorise la collaboration et garantit que le studio reste accessible aux familles et aux groupes qui pourraient autrement avoir de la difficulté à trouver un lieu abordable pour la programmation artistique et de bien-être.

Pour Joy Chiekwe, de Black Wellness Cooperative, la flexibilité de l'espace de Breaking Circus est inestimable.



*Les mentorés s'engagent à suivre un programme de formation rigoureux dans le studio de Breaking Circus, adapté à la pratique des arts du cirque.*

---

“Leur espace polyvalent est vraiment utile pour nous. C’est un espace que nous pouvons utiliser pour faciliter nos propres programmes”, explique Joy, soulignant que l’accessibilité de l’espace lui permet d’impliquer des familles d’origines culturelles diverses dans des activités créatives.

Nikki Martin, une autre partenaire de Black Wellness Cooperative, apprécie le leadership inclusif dont Breaking Circus fait preuve. Nikki réfléchit à la manière dont Breaking Circus noue des relations au sein de la communauté, non pas dans le simple but de nouer des contacts, mais en vue d’une collaboration significative et à long terme. “Ils n’exploitent pas toujours ces relations de la même manière que d’autres, mais ils se concentrent sur le développement de la confiance et des compétences pour l’avenir”, note-t-elle.

“Les partenariats avec des organisations telles que Black Wellness Cooperative sont essentiels pour équilibrer nos missions artistiques et communautaires”, explique Dawn. Cette approche collective de la prise de décision et du partage des ressources fait de Breaking Circus un modèle pour les autres organisations artistiques communautaires. Elle fonctionne avec un objectif clair : créer des opportunités pour les communautés marginalisées tout en encourageant un environnement inclusif et dirigé par des artistes.

## **Accord financier inhabituel**

L’une des caractéristiques du succès de Breaking Circus est son modèle financier innovant. En combinant les recettes commerciales des spectacles et des ateliers avec des subventions pour les programmes de sensibilisation et de mentorat, Breaking Circus a trouvé un moyen de rester financièrement viable tout en restant fidèle à sa mission.

La gestion financière d’un collectif comporte son lot de défis, mais l’engagement de Breaking Circus à réinvestir tous les profits dans l’organisation garantit que l’espace reste un centre dynamique pour les artistes et la communauté. Le budget de l’année dernière, qui s’élevait

à environ 250 000 dollars, démontre l’évolutivité de ce modèle, Breaking Circus continuant à se développer tout en maintenant l’accent sur l’inclusion et l’accessibilité.

En fonctionnant comme une entreprise sociale, Breaking Circus évite les pièges des organisations à but non lucratif traditionnelles, où la prise de décision peut être enlisée dans les structures du conseil d’administration. Au contraire, Breaking Circus permet aux artistes la possibilité de se faire entendre sur l’affectation des ressources, ce qui en fait une organisation souple et réactive, capable de s’adapter aux besoins de sa communauté.

## **L’avenir : Élargir la portée et le sentiment d’appartenance**

Pour ce qui est de l’avenir, Breaking Circus a des projets ambitieux pour étendre sa portée et renforcer son impact. Dawn et Ryan sont déterminés à renforcer leur engagement auprès des communautés de nouveaux arrivants et des communautés autochtones et noires historiquement marginalisées. Leur objectif est de créer des programmes encore plus inclusifs qui comblent les fossés culturels et favorisent un sentiment d’appartenance pour tous les participants.

L’un des moyens utilisés par Breaking Circus pour atteindre cet objectif est de travailler sur des projets d’art public de plus grande envergure qui impliquent des communautés entières dans le processus de création. Ces projets inviteront les gens à s’intéresser au cirque en tant que forme de narration culturelle, élargissant ainsi la mission de l’organisation qui consiste à rendre l’art accessible à tous.

Pour Nikki Martin, la clé du succès futur de Breaking Circus réside dans sa capacité à rester fidèle à ses valeurs. “Ils construisent pour l’avenir, ce qui signifie qu’ils n’ont pas peur d’abandonner les financements qui ne correspondent pas à ce qu’ils sont”, observe-t-elle, soulignant que l’engagement de Breaking Circus à l’égard de sa mission est ce qui le distingue des autres organisations.

---

“Les changements que nous apportons ne sont pas seulement pour le court terme. Nous voulons laisser un héritage d’arts inclusifs et accessibles aux générations futures.” disent Ryan et Dawn à l’unisson.

## Une Nouvelle-Écosse en pleine mutation

Breaking Circus est plus qu’une organisation artistique - c’est un modèle de la manière dont les initiatives socio-culturelles peuvent façonner le processus d’établissement des nouveaux arrivants. Alors que la Nouvelle-Écosse continue d’évoluer en raison de l’augmentation des migrations, en provenance d’autres régions du Canada et de l’étranger, des organisations telles que Breaking Circus jouent un rôle essentiel dans la promotion de l’appartenance. Co-dirigé par un groupe multiculturel et mixte, Breaking Circus incarne les espaces inclusifs et de soutien nécessaires pour aider les nouveaux arrivants à trouver leur voix, à exprimer leur identité artistique et culturelle et à ressentir un sentiment d’appartenance à la communauté.

Cette étude de cas montre pourquoi les dimensions socio-culturelles de l’établissement sont un élément essentiel du processus. Il ne s’agit pas seulement de logement ou d’emploi ; il s’agit d’appartenance - où les gens peuvent découvrir leurs expressions artistiques et culturelles, trouver un espace et une communauté qui les accueillent et, en fin de compte, sentir qu’ils font partie d’un endroit qu’ils peuvent appeler chez eux. Dans ce processus, Breaking Circus est une force invisible mais indispensable, qui a un impact profond sur la nature changeante de la communauté néo-écossaise.

